

附件：

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019 年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：福建商学院

福建学校主管部门：福建省人民政府

专业名称：工艺美术

专业代码：130507

所属学科门类及专业类：艺术学 / 设计学类

学位授予门类：艺术学学士

修业年限：四年

申请时间：2020年6月

专业负责人：张丽

联系电话：13305003020

教育部制

1.

学校基本情况

学校名称	福建商学院	学校代码	11313
邮政编码	350012	学校网址	http://www.fjbu.edu.cn/
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
现有本科专业数	26	上一年度全校本科招生人数	1800
上一年度全校本科毕业生人数	0	学校所在省市区	福建省福州市鼓楼区
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☒ 经济学 ☐ 法学 ☐ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☐ 理学 ☒ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☐ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☒ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☐ 艺术 ☐ 民族		
专任教师总数	612	专任教师中副教授及以上职称教师数	253
学校主管部门	福建省人民政府	建校时间	1906年
首次举办本科教育年份	2016年		
曾用名	无		
学校简介和历史沿革 (300字以内)	福建商学院 2016 年 3 月经教育部批准升格为省属公立本科院校。前身为福建商业高等专科学校和福建对外经济贸易职业技术学院，其办学渊源可追溯到 1906 年的“福州青年会书院”和“福建官立商业学堂”，在社会上享有“闽商摇篮”和“外贸摇篮”的美誉。 学校坚持立足福建，辐射东南，面向现代服务业和新兴产业，对接福建自贸区建设和“21 世纪海上丝绸之路”开放战略，形成以管理学、经济学为主体，管、经、工、文、艺等多学科相互支撑、交叉渗透、协调发展的学科体系，现有 26 个本科专业和 37 个专科专业。学校按照“新大学、精学科、特专业”建设思路，努力把学校建成一所商科优势明显、办学特色鲜明、服务区域经济发展有贡献的应用型本科高校。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	学校2016年升格，截止2020年，共有26个本科专业。第一批本科专业为电子商务、国际商务、财务管理、会展经济与管理、商务英语；2017年新增审计学、物业管理、金融工程、经济统计学、艺术设计学等5个专业；2018年新增市场营销、酒店管理、国际经济与贸易、通信工程、环境设计等5个专业；2019年新增物流管理、物联网工程、数据科学与大数据技术、工业工程、会计学等5个专业；2020年新增保险学、旅游管理与服务教育、贸易经济、人力资源管理、日语、视觉传达设计等6个专业。计划2020年停招艺术设计学专业，到目前为止，未出现撤并情况。		

2.

申报专业基本情况

专业代码	130507	专业名称	工艺美术
学位	艺术学学士	修业年限	4年
专业类	艺术学	专业类代码	13
门类	设计学类	门类代码	1305
所在院系名称	艺术设计学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	环境设计	2018年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	视觉传达	2019年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3			
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

注：相近专业教师队伍情况填写《相近专业教师队伍情况》表。

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域		工艺美术、工艺品、漆艺、陶瓷等
学校工艺美术专业，在大专层次上坚持紧密对接产业、行业、企业人才需求，以“知识+技能”为培养标准，积累了多年的产教融合、校企合作经验，人才培养和供给在福建省呈现出“需求基数大、人才分布宽、专业要求高”的特点。学校高度重视传统与创新相结合，注重培养学生在有效继承传统工艺的同时，增强信息时代背景下对新材料、新技术的掌握和运用能力，培养学生的“工匠精神”。近年来，学校工艺美术专业立足“福商”特色，对接福建产业转型升级需求，重点聚焦中小企业可持续发展和工艺美术传承创新，输送了一大批高素质技术技能人才，在服务区域经济社会发展上作出积极贡献。目前，学校已与泉州市德化县广慈陶瓷研究所、福州闽兴编织品有限公司、泉州市德化县艾慕陶瓷研究所等工艺美术相关企业签订长期校企合作协议，形成人才供需平衡格局，工艺美术专业人才市场每年需求稳定，福建省人才就业需求量预测为超过 2000 人以上。		
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	50
	预计升学人数	2
	预计就业人数	48
	福州闽兴编织品有限公司	8
	福州琢一工艺品有限公司	7
	福州明榕工艺品有限公司	5
	福州得艺工艺品有限公司	6
	泉州市德化县广慈陶瓷研究所	6
	泉州市德化县艾慕陶瓷研究所	6
	福州一品工艺品有限公司	4
	福州点犀工艺品有限公司	3
	福州闽泉工艺品有限公司	3

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	15人
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	2人；20%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	6人；40%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	11人；73%
具有博士学位教师数及比例	0人
35岁以下青年教师数及比例	4人；27%
36-55岁教师数及比例	11人；73%
兼职/专职教师比例	20%
专业核心课程门数	10门
专业核心课程任课教师数	12人

4.2 教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
张丽	女	1969.03	漆艺、漆画、中国工艺美术史	教授	四川美术学院	美术教育	本科/学士	漆画工艺美术品	专职
叶林心	男	1966.10	篆刻、综合材料、立体构成	教授	江西科技师范学院	艺术设计	无	艺术设计篆刻	专职
周海彬	男	1979.09	3DMAX、结构素描、平面构成、立体构成	副教授	江南大学	工业设计工程	本科/硕士	视觉传达	专职
李新萍	女	1971.08	设计素描、漆画、装饰色彩、色彩构成、手绘表现技法	副教授	福建师范大学美术学院	美术教育	本科/学士	装饰绘画	专职
徐贺	女	1977.07	装饰色彩、平面构成、装饰与图案、立体形态设计、手绘表现技法	副教授	北京大学	美术教育	本科/硕士	装饰绘画艺术设计	专职
何晓琴	女	1974.02	3DMAX、平面构成、立体构成	副教授	中南林学院	木材科学与技术（室内与家具设计方向）	研究生/硕士	陈设艺术设计	专职
林晓波	女	1982.10	装饰材料、篆刻、立体	副教授	福建师范大学	艺术设计	本科/硕士	环境设计	专职

4. 教师及课程基本情况表

			形态设计						
林立群	男	1975.06	平面构成、立体构成	副教授	福建师范大学	艺术设计	本科/硕士	视觉传达设计	专职
林洁	女	1987.02	装饰色彩、装饰与图案、中国工艺美术史	讲师	福建师范大学	美术学	研究生/硕士	装饰绘画	专职
黄晓丹	女	1983.06	色彩写生、装饰色彩、平面构成、陶艺、雕塑、装饰材料	讲师	福建师范大学	美术学	研究生/硕士	装饰绘画	专职
林景	女	1985.05	装饰色彩、装饰与图案、雕塑、综合材料、装饰材料、陶艺	讲师	福建师范大学	装饰画研究	研究生/硕士	装饰绘画	专职
郑书丹	女	1987.02	结构素描、色彩写生、平面构成、色彩构成	讲师	福建师范大学	美术学	研究生/硕士	装饰色彩	专职
李丽	女	1980.05	结构素描、设计素描、漆艺、3DSMAX、综合材料	讲师	南京艺术学院	艺术设计学	研究生/硕士	漆艺术研究	专职
赖靛楠	女	1983.09	雕塑、陶艺、装饰色彩、色彩构成	讲师	福州大学	艺术设计	本科/硕士	雕塑、陶艺	专职
潘超颖	女	1991.11	PS+CAD、结构素描、设计素描、中国工艺美术史	助教	澳门科技大学	艺术设计	本科/学士	产品设计	专职
翁炳峰	男	1962.12	平面构成、立体构成、装饰与图案	教授	南京艺术学院	视觉传达	本科/学士	艺术设计	兼职
魏峰	男	1971.06	3DMAX、综合材料	教授	华南理工大学建筑学院	装饰艺术	研究生博士	艺术设计	兼职
陈宇	女	1971.03	漆艺、漆画	副教授	福建师范大学	艺术设计	专科/硕士	漆艺术研究	兼职

4. 教师及课程基本情况表

4.3.专业核心课程表

课程名称	课程 总学时	课程 周学时	拟授课教师	授课学期
陶艺	140	7	赖靓楠、林景、黄晓丹	3, 4
立体形态设计	60	3	徐贺、林晓波	4
篆刻	120	6	叶林心、林晓波	4, 5
手绘表现技法	40	2	李新萍、徐贺	4
3DS MAX	100	5	李丽、何晓琴、魏峰	5, 6
漆画	100	5	张丽、李新萍、陈宇	5, 6
漆艺	100	5	张丽、李丽、陈宇	5, 6
雕塑★	60	3	赖靓楠、林景	6
综合材料★	60	3	叶林心、李丽、魏峰	7
装饰材料★	60	3	黄晓丹、林晓波	7

5. 专业主要带头人简介

姓名	张丽	性别	女	专业技术职务	教授、高级工艺美术师	行政职务	副科级
拟承担课程	漆画、漆艺			现在所在单位	福建商学院艺术设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1992年6月毕业于四川美术学院美术教育系美术教育专业					
主要研究方向		漆画、漆工艺品					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		《福州漆艺技法在工业设计中的应用探讨》发表于《重庆科技学院学报(社会科学版)》 2016年6月06期					
		《现代漆艺相关肌理的可塑性探究》发表于《装饰》（清华大学美术学院学报）2013年3月3期					
		《产业背景下漆艺工作室教学构建与拓展》发表于《淮海工学院学报(人文社会科学)》2012年12月第23期					
		《张丽漆艺作品选》发表于《兰州大学学报(社会科学版)》2012年10月05期					
		《论福州脱胎漆器造型设计的创新》发表于《兰州大学学报(社会科学版)》2012年10月05期					
		《传统图案与螺钿漆器的关联性研究》发表于《重庆文理学院学报(社会科学版)》 2012年10月第5期					
		《传承与创新民间美术的现代首饰研究》发表于《长江师范学院学报》2012年7月07期					
		《技法与漆器艺术的关系》发表于《重庆科技学院学报(社会科学版)》2010年10月19期					
		《浅析镶嵌材料在现代漆艺语言中的重要性》发表于《包装世界》2008年11月第6期					
		《从福州的传统工艺品市场看艺术人才的培养》发表于《艺术生活》2007年8月					
		《漆艺教程》于2012年10月由重庆大学出版社出版					
		先后获学校“力恒奖教奖学基金”教育教学改革积极分子、“力恒奖教奖学基金”校企合作与产学研先进个人、“力恒奖教奖学基金”优秀科研工作者等					
		2014年入选福建省高等职业院校专业带头人培养计划					
		2017年本专业入选福建省教育厅第三批现代学徒制试点专业					
		“以工作为平台，产学结合，提升能力——学生职业能力培养的创新与实践”获得福建省教学成果二等奖					

5. 专业主要带头人简介

从事科学研究及获奖情况	“福州脱胎漆器造型的创新研究” JA10310S福建省教育厅A类社科项目负责人，已报送结题 “十大名街漆画创作” NDGC201102001横向课题负责人，已报送结题 “对高校漆艺工作室教育模式进行探讨” YS03202118浙江省教育科学规划，排名第二，已报送结题 “福州地区漆艺技法的收集和应用研究” JA13436S厅级A类项目负责人，已报送结题 2013年漆画《闲暇时光》入选中国美术家协会2013中国（厦门）漆画作品展 2014年9月《闲暇时光》参加“大漆艺术—2014海峡漆艺术大展” 2015年11月在四川美术学院举办《漆艺与设计》漆艺讲座 2016年参加福建省非物质文化遗产馆举办“漆花漆语”五人作品联展 2016年漆画参加福州市漆艺国际双年展 2017年12月漆画作品《夏临坊巷》由福建省美术馆收藏 2017年10月在闽江学院美术学院举办《技法与资源——漆画创作思路与制作漫谈》学术专题讲座 2017年11月漆画《遥远的记忆》参加福建省高校教师漆画作品展 2017年12月漆画《遥远的记忆》参加“新时代、新征程、新福州”造物漆空间作品展 2018年9月漆画《憩》获福建省教育厅、福建省文学艺术联合会主办“美育八闽——庆祝改革开放四十周年福建省师生优秀美术作品展”二等奖 2019年5月参加福建省文联主办的中国·意境当代艺术展		
近三年获得教学研究经费（万元）	10	近三年获得科学研究经费（万元）	0.75
近三年给本科生授课课程及学时数	无	近三年指导本科毕业设计（人次）	无

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

姓名	叶林心	性别	男	专业技术职务	教授、高级工艺美术师	行政职务	院长
拟承担课程	篆刻、立体构成			现在所在单位	福建商学院艺术设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2007年1月毕业于江西科技师范学院艺术设计专业					
主要研究方向		艺术设计、篆刻					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		《现代平面设计的视觉语言表现方式研究》发表于《东南学术》2016年3月第2期（2016年收录CSSCI核心版） 《基于多元文化的现代艺术设计主要特质及运用》发表于《福建论坛》2016年1月第1期（2016年收录CSSCI核心版） 《当代篆刻创作取法多样化成因分析》发表于《广西民族师范学院学报》2015-10-25 《“印宗秦汉”印章创作观的传承与发展》发表于《湖北第二师范学院学报》2015-10-15 《工艺美术的概念内涵及发展取向》发表于《福建教育学院学报》 《高职艺术设计专业“工作室制”教学模式探讨》发表于《福建商业高等专科学校学报》2011-12-20					
从事科学研究及获奖情况		2015年《可以藏钱的腰带》获国家知识产权局实用新型专利，署名第一 “福建篆刻艺术的主要流派演变与现代创新研究”福建省哲学社会科学规划项目，主持，已结题 2015年5月担任福建省文化厅“寿山缘两岸情”青年篆刻论坛主持 福建省文联书法家协会举办“印品流韵-叶林心篆刻”艺术展 福建省文联书法家协会举办“国石心印-叶林心篆刻”艺术展 2016年1月重庆大学出版社出版《中国篆刻艺术探究》 2018年6月大象出版社出版《石语心愿》 2018年6月大象出版社出版《玉语心愿》 篆刻作品《军民情》获中国美术馆收藏					
近三年获得教学研究经费（万元）		0		近三年获得科学研究经费（万元）		3	
近三年给本科生授课课程及学时数		立体构成90学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		无	

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

姓名	徐贺	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	结构素描、设计素描、装饰色彩、平面构成、装饰与图案、立体构成、色彩构成			现在所在单位	福建商学院艺术设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2001年6月毕业于福建师范大学美术教育专业					
主要研究方向		装饰绘画					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		《清代福建沈氏脱胎漆器发展的经济成因对比分析》发表于《装饰》2013年第6期 《福建沈氏脱胎漆器的社会人文探究》发表于《艺术与设计》2013年第10期 《传统建筑元素在环境艺术设计中的应用》发表于《福建商业高等专科学校学报》2013年第6期					
从事科学研究及获奖情况		2017年获福建省职业院校技能大赛高职组动漫制作赛项优秀指导教师奖					
近三年获得教学研究经费（万元）		0		近三年获得科学研究经费（万元）		0	
近三年给本科生授课课程及学时数		《平构基础》60学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		暂无	

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	59.66	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	88
开办经费及来源	200万元		
生均年教学日常支出（元）	1794		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	3		
教学条件建设规划及保障措施	1. 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党的教育方针，坚定中国特色社会主义办学方向，坚持立德树人，落实创新、协调、绿色、开放、共享发展理念，优化教育结构和教育资源配置。 2. 优化人才培养方案，深入研究福建省工艺美术发展对人才需求的趋势，以学生可持续发展为基本要求，明确高素质技术技能人才培养目标，增强学生工艺美术“知识+技能”能力水平。 3. 重视基础课程培养，加强主干课程建设，扩大选修课程范围，进一步加强福建地方工艺美术强项课程，突出专业人才培养定位与特色，在人才培养方案和课程教学内容中真正体现学科的交叉融合，培养复合型人才。 4. 紧密结合专业发展需求，进一步加强基础设施和专业基地的建设。建立校级应用型示范专业水平及校级实验教学平台，通过精品资源共享课，积极探索培养模式改革，打造校企协同育人项目、公共服务平台。加大与相关单位、企业的沟通交流，建立稳定合作关系，充分满足本专业学生的实习实训需要。 5. 落实深化新时代教师队伍建设改革相关要求，加强专业教师队伍建设，加强“双师型”教师队伍建设，通过内培外引，建成稳定学科梯队，构建一支高素质高水平专、兼职教师队伍。 6. 加大专业建设投入力度，对工艺美术专业在经费、项目、政策等资源上给予倾斜支持，加强实习实训设施设备建设，营造良好发展氛围。		

6. 教学条件情况表

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（万元）
试验炉	70*75*105	1	2016年	2.480
拉胚机	SLX-LP-05	6	2015年	18.456
拉胚机	SLX-LP-05	6	2015年	18.450
电窑	TYG06	1	2015年	16.912
练泥机	MB90A	1	2019年	17.200
泥板机	MB-50	1	2019年	5.400
喷釉机	MB-110	1	2019年	5.400
拉胚机	TLY-08	10	2019年	27.000
自动升降翻转书画	120*240	1	2013年	14.600
无刷电子机	DX-S9AH	1	2013年	5.100
大砂轮机	2850R	1	2013年	5.400
磨盘机	Z1311	1	2013年	1.000
精磨光机	HG-13E	1	2013年	1.250
切磨切章机	LXQG-506	1	2013年	4.600
双头切石机	LXQG-S04	1	2013年	7.000
雕刻机	CNC4040F	1	2007年	1.700
砂磨机	MR13D	5	2015年	5.500
空压机	DET1500W	1	2015年	1.800
刻磨机	MRX3	2	2015年	2.400
喷枪	WA-101	3	2015年	5.400
除尘器	FC640	1	2015年	2.000
激光雕刻切割机	I LASER4000	1	2014年	252.000
台式计算机	启天M5670	40	2014年	175.600

7. 申请增设专业的理由和基础

一、申请增设专业的理由

1. 符合福建商学院的专业建设规划。学校坚持立足福建，辐射东南，面向现代服务业和福建省战略新兴产业，对接福建自贸试验区建设和21世纪海上丝绸之路核心区建设，按照“新大学、精学科、特专业”建设思路，努力建成一所商科优势明显、办学特色鲜明、服务区域经济发展有贡献的应用型本科高校。从这一定位出发，建设工艺美术专业具有必要性和重要性。根据福建商学院学科专业建设发展规划，学校决定在艺术设计学院“工艺美术品设计”专科专业的基础上申请设置“工艺美术”本科专业，本专业基础扎实，在人才培养定位和目标、师资队伍、教学科研、基地建设、设施设备、成绩成果等方面已具备相应条件。

2. 传统工艺美术行业产业企业亟需高素质工艺美术人才。福建手工艺历史悠久，技艺精湛，品种繁多，福州脱胎漆器、寿山石雕、软木画，厦门漆线雕，惠安石雕，德化瓷器，仙游木作等闻名于世。目前福建省内有许多较为集中的工艺美术产业园区，如德化陶瓷产业园区、惠安崇武石雕产业园区、仙游宝泉古典工艺家具产业园区、莆田上塘珠宝产业园区、安溪竹藤铁工艺产业园区、闽侯竹草编工艺产业园区、华安玉石雕产业园区、建瓯根雕产业园区等。这些园区及其中的企业对于高素质工艺美术人才的需求量巨大，亟需福建高校在这方面加大人才培养输送力度，提升服务水平。加之，工艺美术专业是一门渗透于产业之中实用性、综合性学科。产业转型升级是未来相当长一段时间内的区域经济发展的重点。随着福建省产业转型升级和经济社会迅速发展，制造业设计创意、文化传媒创意、文化艺术创作、文化传统与文物保护、数字服务文化创意、咨询策划创意和休闲消费创意等领域缺乏高素质专门人才。

3. 新时代新福建建设对工艺美术人才有新需求。福建省2020年政府工作报告提出“繁荣发展社会主义先进文化”，要“繁荣文化艺术创作，弘扬优秀传统文化，打造一批文艺精品，加强公共文化服务体系建设”，对福建省加大工艺美术人才培养力度提出了新的更高要求。《福建省中长期人才发展规划纲要（2010—2020年）》，将制造业设计创意、文化传媒创意、文化艺术创作、文化传统与文物保护、数字服务文化创意、建筑文化创意、咨询策划创意和休闲消费创意人才列为经济重点领域急需紧缺专门人才。福建省《“十三五”旅游业发展专项规划》中指出“设计100种旅游创意纪念品”，这意味着大力发展旅游特色商品成为旅游业中的一大支柱产业。同时，福建省强调推进海峡两岸融合发展，工艺美术在其中扮演着重要角色，具有重要分量。高校作为工艺美术人才培养的摇篮，应该主动对接区域经济社会发展需求，进一步加大工艺美术人才培养力度。

二、申请增设专业的基础

1. 专业建设基础扎实。自2000年成立以来，学院不断加强专业建设，具有鲜明的自身优势和专业特色，充分汇聚资源、整合优势，强化校企合作、践学结合，先后设立了广告设计与制作、服装设计、装饰设计、动漫设计、产品设计、艺术设计学（本科）、环境设计（本科）等专业，不断满足福建经济社会发展对工艺美术人才的需求。

7. 申请增设专业的理由和基础

2. 师资队伍素质过硬。现有专任教师39人，其中，高级职称12人、中级职称23人，“双师双能型”教师占比达80%，2名教师获得福建省工艺美术大师称号。教师近几年主持并完成各类省、校科研课题26项，出版教材、著作18部，发表论文92篇，获专利7个；教师创作作品获得全国性金奖5个、银奖3个；获得国家级教学竞赛奖项3项、省教学成果奖一等奖1项。

3. 教育教学设施设备健全完备。现有全省领先的校内实验中心，功能齐全的教学实训条件，为工艺美术专业教学、实验、实训提供了强有力保障。学校现有馆藏纸质图书113.7万册，生均83册，另有过刊合订本5.5万册，2019年订购期刊1037份，CNKI、中国知网、万方期刊论文数据库、超星数字图书馆、两岸关系、尔雅通识课程等11个数据库。

4. 人才培养特色鲜明。艺术设计学院历来高度重视学生能力素质培养。通过以赛促学、实境训教等方式培养学生实践能力，学生在历年的全国、省职业技能竞赛、“互联网+”创新创业大赛和各项设计竞赛中屡创佳绩，历届毕业生就业率保持在99%以上。毕业生走上工作岗位后，适应力、竞争力、发展力强，行业和社会反映良好。

综上所述，福建商学院申请设置“工艺美术”本科专业，符合福建省经济社会发展和产业转型升级需求，符合福建省高等教育学科专业布局需求，符合福建商学院自身发展需求，且艺术设计学院办学经验丰富、师资队伍结构合理、教学硬件良好，已经具备工艺美术专业的办学条件。

8. 申请增设专业人才培养方案

一、培养目标

专业培养目标围绕培养具有创新创业创造能力，具有“工匠精神”的高素质技术技能人才。根据学校人才培养的目标定位，在对本专业的学科基础、对口社会需求状况等情况进行深入调研和论证的基础上，结合工艺美术专业特色，并参考专业类教学指导委员会制定的专业人才培养规范（国标等）制定。培养具有较强综合素质、扎实艺术基础理论基础和高水平工艺美设计能力，具备一定的科研创新能力和较强就业创业能力，可在企事业单位、文化创意业、工艺品礼品进出口制造业、产品设计公司、工艺美术企业以及广告装潢设计公司等相关装饰设计与制作岗位，参与装饰、设计、制作、管理等岗位工作，且具有较强创新创业创造精神和能力。

福建商学院人才培养目标定位：坚持立德树人根本任务，确立以学生成长成才为中心的教育理念，坚持通识教育与专业教育互通并重，高度重视学生良好道德品质、家国情怀与国际视野、创新创业意识以及终身学习能力教育，致力于培养理想信念坚定、经管知识扎实、专业技能突出、综合素质良好、商业意识敏锐、懂经营善投资的创新创业型商科人才。

二、培养要求

本专业培养的学生应具有与本专业相适应的文化水平和良好职业道德，爱国守法、爱岗敬业，具有较高综合素质、现代艺术设计思维理念和运用专业知识进行自我创新的能力，掌握本专业的基本知识、基本技能，具备创新创业创造能力，能在工艺品设计、漆艺设计与制作、陶瓷制作、电脑设计等岗位工作。毕业生应获得“素养+知识+技能”的能力。

（一）知识要求。

具有一定的美学知识和健康的审美意识，具有美术欣赏和鉴别能力；较强的美术造型能力和色彩设计能力。具备设计工艺美术品草图和徒手作画的能力；掌握矢量绘图和像素绘图软件的能力。具有较强的艺术创新意识和正确运用设计方法的能力，较熟练的工艺美术品塑形能力。了解工艺美术品从设计制造到走向市场的全过程。

（二）能力要求。

具有准确表达创意思维的能力；对色彩、构图和工艺的掌控能力。具有结合材料、形态、表面装饰处理的应用能力；延伸掌握工艺美术装饰设计和熟练地制作能力；熟练表现工艺美术品设计效果图和结构图的能力。能够独立完成从设计到制作，把握工艺美术装饰技术发展动向。具有较强的口头与书面表达能力；较强的人际沟通能力；较强的组织能力和协作能力；较强的团队合作精神。

（二）素养要求。

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚定社会主义办学方向，坚持立德树人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学生应爱党爱国爱社会主义，思想积极向上，充满正能量。具备工匠精神和较高职业素养，爱岗敬业，诚信奉献。对学校有深厚感情，积极传承“福商”精神。

8. 申请增设专业人才培养方案

三、学制及修业年限

本科学制4年，实行弹性学习年限，在校学习时间一般为4-6年。

四、毕业标准与学位授予

（一）毕业标准

1. 本专业学生应修满156学分。其中，公共基础课程47学分，学科基础课程27学分，专业课程61学分，集中实践环节21学分。

2. 具有良好的思想道德和身体素质，符合国家规定的德育和体育标准。

（二）授予学位

符合学士学位授予条件的，授予艺术学学士学位。

五、主干学科、核心课程、主要实践性教学环节、主要专业实验

（一）主干学科

艺术学、设计学、美学。

（二）核心课程

中国工艺美术史、陶艺、雕塑、漆画、漆艺、立体形态设计、手绘表现技法、篆刻、综合材料、装饰材料等。

（三）主要实践性教学环节和主要专业实验

1. 主要实践教学环节

毕业设计、毕业实习等。

2. 主要专业实验

造型基础实验、构成基础实验、陶艺实验、形态实验、漆艺实验、材料实验等。

六、教学运行安排表

表1 工艺美术专业教学运行安排表

学年	学期	课堂教学	考试	专业实践	毕业实习	毕业论文(设计)	军训	其它	学期周数
一	I	16	1				2		19
	寒假1								
	II	18	1					1	20
	暑假1							2（思政实践）	
二	III	18	1					1	20

8. 申请增设专业人才培养方案

	寒假2								
	IV	18	1					1	20
	暑假2								
三	V	18						2	20
	寒假3								
	VI	18						2	20
	暑假3								
四	VII	9		1		8		2	20
	寒假4								
	VIII			4	10	2		2	18
合计（周）		115	4	5	10	10	2	11	157

课程	序号	课程名称	学分	学时分配	按学期周学时分配	考核
----	----	------	----	------	----------	----

七、课程结构及学时、学分分配

表2 工艺美术专业课程结构及学时、学分分配表

课 程 分 类		学 时 分 布				学 分 分 布			
		学时数		占比（%）		学分数		占比（%）	
		分类	小计	分类	小计	分类	小计	分类	小计
公共基础课 程	必修	688	816	21.60	25.62	39	47	25	30.12
	选修	128		4.02		8		5.12	
学科基础课 程	必修	540	540	16.96	16.96	27	27	17.31	17.31
专业课程	必修	780	1220	24.50	37.06	39	61	25	39.10
	选修	440		12.56		22		14.10	
合 计			2576	79.64		135		86.54	
集中实践环节		27周	648	20.35		21		13.46	
合 计	总学时： 2576+648=3224					总学分： 156			
	必修学时： 2656，占比： 82%； 选修学时： 568，占比： 18%					必修学分： 126，占比： 80.76% 选修学分： 30，占比： 19.23%			
	实践教学体系学时：课内1228+集中实践648=1876学时，占总学时的58.19%。 实践教学体系学分：课内实践61+实践教学环节21=82学分，占总学分的52.56%。								

八、教学计划表

表3 工艺美术专业教学计划表

8. 申请增设专业人才培养方案

				总学 时数	理论 学时	实践 学时	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		
							20 (16)	20 (18)	20 (18)	20 (18)	20 (18)	20 (18)	20 (9)	18	
公共 基础 课程	必修	1	思想道德修养与法律基础	3	48	48		3							查
		2	中国近现代史纲要	2	32	32		2							试
		3	马克思主义基本原理概论	3	48	48			3						查
		4	毛泽东思想和中国特色社 会主义理论体系概论 I	2	32	32			2						试
		5	毛泽东思想和中国特色社 会主义理论体系概论 II	2	32	32				2					试
		6	形势与政策 I	0.25	8	8		0.5							查
		7	形势与政策 II	0.25	8	8			0.5						查
		8	形势与政策 III	0.25	8	8				0.5					查
		9	形势与政策 IV	0.25	8	8				0.5					查
		10	形势与政策 V	0.25	8	8					0.5				查
		11	形势与政策 VI	0.25	8	8						0.5			查
		12	形势与政策 VII	0.25	8	8							0.5		查
		13	形势与政策 VIII	0.25	8	8								0.5	查
		14	军事理论	2	32	32		2							查
		15	大学英语 I	4	48	32	16	4▲							试
		16	大学英语 II	4	48	32	16		4						试
		17	大学体育 I	1	32	4	28	2							试
		18	大学体育 II	1	32	4	28		2						试
		19	大学体育 III	1	32	4	28			2					试
		20	大学体育 IV	1	32	4	28				2				试
		21	大学生职业生涯规划	1	16	16		1							查
		22	就业指导	1	16	16						1			查
		23	计算机基础	3	48	12	36	3							试
		24	阅读与表达	2	32	32		2							查
		25	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2							查
		26	创新与创业基础	2	32	24	8			2					查
	选修	27	四类通识课程	8	128	128			2-7 学期修完						查
	学时小计 (占总学时 25.31%; 占总学分 30.12%)			47	816	620	196								
学科 基础 课程	必修	1	中国工艺美术史	2	40	16	24		2周						试
		2	结构素描	2	40	16	24	2周							查
		3	设计素描	3	60	24	36	4周							查
		4	色彩写生	4	80	32	48	8周							查
		5	装饰色彩	2	40	16	24	2周							查
		6	平面构成	2	40	16	24		4周						查
		7	色彩构成	2	40	16	24		4周						查
		8	装饰与图案	3	60	24	36		8周						查
		9	立体构成	3	60	24	36			6周					查
		10	计算机 PS-CAD	4	80	32	48			6周					试
	学时小计 (占总学时 16.75%; 占总学分 17.31%)			27	540	216	324								
专业 课程	必修	1	陶艺 (一) *	3	60	24	36			6周					查
		2	立体形态设计 *	3	60	24	36			5周					查
		3	篆刻 (一) *	2	40	16	24			6周					查
		4	陶艺 (二) *	3	60	24	36			4周					查

8. 申请增设专业人才培养方案

		5	手绘表现技法*	2	40	16	24				3周					查	
		6	3DS MAX（一）*	3	60	24	36					4周				查	
		7	漆画（一）*	3	60	24	36					6周				查	
		8	篆刻（二）*	2	40	16	24					5周				查	
		9	漆艺（一）*	2	40	16	24					3周				查	
		10	漆画（二）*	2	40	16	24						5周			查	
		11	雕塑*	3	60	24	36						7周			查	
		12	漆艺（二）*	3	60	24	36						4周			查	
		13	3DS MAX（二）*	2	40	16	24						2周			查	
		14	综合材料*	3	60	24	36							4周		查	
		15	装饰材料*	3	60	24	36							4周		查	
		学时小计 （占总学时24.19%；占总学分25%）			39	780	312	468									
	限选 （ 每生至少选修22学分）	1	透视学	1	20	10	10		2周								查
		2	构图艺术	2	40	16	24		2周								查
		3	摄影艺术	2	40	16	24			2周							查
		4	艺术欣赏	2	40	16	24			2周							查
		5	计算机设计（CorelDRAW）	2	40	16	24				2周						查
		6	书法艺术	2	40	16	24				2周						查
		7	壁挂艺术	2	40	16	24					2周					查
		8	插画与绘本创作	2	40	16	24					2周					查
		9	中国画	2	40	16	24					2周					查
		10	数字媒体技术(flash)	2	40	16	24						2周				查
		11	风景速写	2	40	16	24						2周				查
		12	油画	2	40	16	24						2周				查
		13	包装设计	2	40	16	24						2周	2周			查
		14	玉石雕刻	2	40	16	24							2周			查
		15	版画	2	40	16	24								2周		查
		学时小计 （占总学时13.65%；占总学分18.59%）			29	440	200	240									
	课时合计			142	2576	1348	1228										
	学期课程门数			60+校公选													
	学期考试课程门数			11													
集中 实践 课程	必修	1	军事技能	2	2周			2周								查	
		2	思想政治理论课实践	2				暑假								查	
		3	艺术考察实践	1	1周								1周			查	
		4	毕业设计	5	10周								8周	2周		查	
		5	设计说明	2	2周									2周		答辩	
		6	专业展览	2	2周		2周							2周			
		7	毕业实习	5	10周										10周	查	
	选修	8	创新创业实践	2	职业资格证书、各类竞赛比赛获奖、创业实践、发明专利、科研创新、荣誉称号等，相关单位认定。												
	学分学时合计（占总学分13.46%，总学时20.10）			21	27												
			156	3224													

注：1. 按学期分配的周学时中，（）内表示课内教学周数； 2. 标注*为核心课程；

九、有关问题补充说明

8. 申请增设专业人才培养方案

1. 本培养方案的设计依据为教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》（2012年）、《设计学类教学质量国家标准（2018）》。

2. 本培养方案制订突出“厚基础、宽口径、重实践、能创新”的人才培养定位，力求培养学生掌握技能、熟悉市场、自主创业的能力。

3. 本培养方案在执行中，将根据市场和专业发展变化作适度必要的调整，使之适应信息时代商业市场的变化与需求。

十、推荐阅读书目

序号	书名	作者	出版社	出版年份
1	色彩写生	杨毅柳	中国青年出版社	2013年
2	中国工艺美术史	田自秉	东方出版中心	2020年
3	艺术. 设计的平面构成	朝仓直巳（日）	江苏科学技术出版社	2018年
4	Photoshop2020完全案例教程	瞿颖健	水利水电出版社	2020年
5	AutoCAD2018中文版从入门到精通	CAE技术联盟	清华大学出版社	2018年
6	敦煌石窟艺术简史	赵声良	中国青年出版社	2015年
7	纸包装结构设计	徐筱	高等教育出版社	2019年
8	国之色 中国传统色彩搭配图鉴	红糖美学	水利水电出版社	2019年
9	艺术中的人文精神	F. 大卫. 马丁	中国人民大学出版社	2015年
10	手作陶艺基础与技巧	贾特奎·阿特金	上海美术出版社	2016年
11	陶瓷之路	何寄澎	刘良佑	2016年
12	世界现代设计史	王受之	中国青年出版社	2015年
13	今日的装饰艺术	柯布西耶	中国建筑工业出版社	2016年
14	漆艺	乔十光	中国美术学院出版社	2018年

工艺美术专业专业建设委员会名单

序号	姓名	工作单位	职务与职称	专业特长
1	陈天瀛	福州脱胎漆器研究会	会长、省工艺美术大师	漆艺、漆画、装饰与图案
2	魏峰	福建工程学院艺术设计学院	教授	艺术设计
3	翁炳峰	福建师范大学美术学院	教授	艺术设计
4	魏宁	福建师范大学协和学院	副教授	漆艺、漆画、装饰与图案

8. 申请增设专业人才培养方案

	5	陈宇	闽江学院美术学院	副教授、绘画系主任	漆艺、漆画、装饰与图案
	6	叶林心	福建商学院艺术设计学院	教授、院长	篆刻、艺术设计
	7	张丽	福建商学院艺术设计学院	教授	漆艺、漆画、装饰与图案
	8	徐贺	福建商学院艺术设计学院	副教授	装饰艺术
	9	李新萍	福建商学院艺术设计学院	副教授	装饰艺术

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☐ 是 ☐ 否
理由：		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☐ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否 符合教学质量国家标准	教师队伍	☐ 是 ☐ 否
	实践条件	☐ 是 ☐ 否
	经费保障	☐ 是 ☐ 否
专家签字：		

10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)